

KONZERTSOMMER 2019

Zauberklänge

KONTRAPUNKT

Gerlinde Otto | Klavier

Sonntag, 11. August 2019, 16 Uhr

SCHLOSSKIRCHE ERXLEBEN

KONTRAPUNKT – Meister Bach

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aus: Das Wohltemperierte Klavier, Band II

Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur BWV 870

Präludium und Fuge Nr. 2 c-moll BWV 871

Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 872

Präludium und Fuge Nr. 4 cis-moll BWV 873

Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur BWV 874

Präludium und Fuge Nr. 6 d-moll BWV 875

----- **PAUSE** -----

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aus: Das Wohltemperierte Klavier, Band II

Präludium und Fuge Nr. 7 Es-Dur BWV 876

Präludium und Fuge Nr. 8 es-moll BWV 877

Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur BWV 878

Präludium und Fuge Nr. 10 e-moll BWV 879

Präludium und Fuge Nr. 11 F-Dur BWV 880

Präludium und Fuge Nr. 12 f-moll BWV 881

Johann Sebastian Bach fertigte mit dem *Wohltemperierten Klavier* eine Sammlung von Präludien und Fugen für ein Tasteninstrument in allen Dur- und Molltonarten an. Die Sammlung besteht aus zwei vollständigen, jeweils alle 24 Tonarten umfassenden Bänden. Den ersten Band stellte Bach 1722 fertig, den zweiten Band 1740/42.

Mit dem Begriff *Clavier*, der alle damaligen Tasteninstrumente umfasste, ließ Bach die Wahl des Instruments für die Ausführung bewusst offen. Das Werk wird heute sowohl auf dem Cembalo als auch auf dem modernen Klavier bzw. Flügel gespielt.

Der Begriff *wohltemperiert* bezieht sich möglicherweise auf die 1681 von Andreas Werckmeister erfundene, von ihm so genannte wohltemperierte Stimmung. Bei der bis dahin und auch noch parallel üblichen mitteltönigen Stimmung sind Tonarten umso verstimmt, je weiter sie von C-Dur entfernt sind, so dass die Komponisten diese entfernten Tonarten mieden.

Mit seinem Werk wollte Bach die Eignung der wohltemperierten Stimmung zum Komponieren und Spielen in allen Tonarten praktisch demonstrieren. Damit trug er wesentlich zu ihrer historischen Durchsetzung bei.

Trotz seiner Beschränkung auf die Formen des Präludiums und der Fuge weist das *Wohltemperierte Klavier* eine große Vielfalt an musikalischen Ausdrucksformen auf. Die Größe des Werkes besteht dabei nicht nur in der kunstvollen Kompositionstechnik. So ist es gerade der poetische Gehalt der Stücke, der Interpreten und Hörer des Werks durch die Jahrhunderte hindurch fasziniert hat.

Das *Wohltemperierte Klavier* ist im Gegensatz zu anderen Kompositionen Bachs auch nach seinem Tode nicht in Vergessenheit geraten. Wolfgang Amadeus Mozart und auch Ludwig van Beethoven kannten und schätzten das Werk; ebenso sind entsprechende Zeugnisse von Robert Schumann überliefert. Bis in die heutige Zeit haben sich zahlreiche Komponisten – auch im Jazz – vom *Wohltemperierten Klavier* zu eigenen Werken inspirieren lassen.

Quelle: Wikipedia

Gerlinde Otto, geboren in Halle an der Saale, besuchte die Spezialschule für Musik ihrer Heimatstadt, ehe sie ihr Studium an der Hochschule für Musik *Mendelssohn Bartholdy* in Leipzig aufnahm. Sie studierte bei den Professoren Heinz Volger in Leipzig, Lidia Kozubek in Warschau und Rolf-Dieter Arens in Weimar.

Gerlinde Otto hat seit 1992 eine Professur an der Hochschule für Musik *Franz Liszt* in Weimar inne. Heute studieren in ihrer Klasse Studenten aus vielen Nationen. Darunter sind viele Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe.

Gerlinde Otto unterrichtet regelmäßig Meisterklassen in verschiedenen Ländern, so in Norwegen, Rumänien, der Türkei, Italien, China, Korea und Kanada. Sie ist Jurorin bei nationalen und internationalen Musikwettbewerben und seit 2010 Juryvorsitzende des Internationalen Klavierwettbewerbes *Franz Liszt* in Weimar/Bayreuth Weimar.

Konzertreisen führten Gerlinde Otto nach Bulgarien, Polen, Tschechien, Frankreich, Finnland, Österreich, die Schweiz, die ehemalige Sowjetunion, Kanada, Korea und China. Produktionen für Radio und Fernsehen sowie CD-Aufnahmen ergänzen ihre künstlerische Aktivität. Die 2014 bei *GENUIN* veröffentlichte Aufnahme des Wohltemperierten Klaviers Band 2 hat international sehr große Beachtung gefunden.

Neben ihrer solistischen Tätigkeit ist Gerlinde Otto eine vielseitige Kammermusikerin und Liedbegleiterin.