PFEIFENPLAN DER ERXLEBENER HERBST-ORGEL

Hauptwerk		C	D	Ds	E	F	Fs	G	Gs	A	B	H	C	Cs	d	ds	e	f	fs	g	gs	a	b	h	c'	cs'	d'	ds'	e'	f'	fs'	g'	gs'	a'	b'	h'	c''	cs''	d''	ds''	e''	f''	fs''	g''	gs''	a''	b''	h''	c'''
1 Principal	8′	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	20	21	22	♪	♪	♪	26	27	♪	29	30	♪	32	33	34	35	36	37	38	39	♪	41	42	43	♪	45	46	47	♪
2 Quintadöhn	16′	♪	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	♪	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	♪	85	86	87	88	89	♪	91	92	93	94	95	♪
3 Gedact	8′	97	98	99	100	♪	♪	♪	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	♪	123	124	♪	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144
4 Octave	4′	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	♪	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	♪	♪
5 Waldflöte	4′	♪	♪	195	196	197	198	♪	♪	201	♪	♪	204	205	206	207	208	209	♪	♪	♪	213	214	215	216	217	218	219	220	221	♪	223	224	225	226	♪	♪	229	♪	♪	♪	♪	234	♪	236	♪	♪	239	240
6 Nassat	3′	♪	242	243	244	♪	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288
7 Sesquialtera	2f	♪	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	♪	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336
8 Octave	2′	♪	♪	♪	340	341	♪	343	♪	345	♪	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	♪	376	377	378	379	380	381	382	383	384
9 Mixtur	4-5f	♪	♪	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432
10 Trompete	8′	♪	♪	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	♪	461	462	463	464	465	466	♪	♪	♪	♪	♪	472	473	474	475	476	477	478	479	♪

Positiv		C	D	Ds	E	F	Fs	G	Gs	A	B	H	C	Cs	d	ds	e	f	fs	g	gs	a	b	h	c'	cs'	d'	ds'	e'	f'	fs'	g'	gs'	a'	b'	h'	c''	cs''	d''	ds''	e''	f''	fs''	g''	gs''	a''	b''	h''	c'''
11 Gedact	8′	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528
12 Quintadöhn	8′	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576
13 Octave	4′	♪	578	579	580	581	582	583	584	♪	♪	♪	♪	589	590	591	592	593	594	♪	596	597	♪	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624
14 Flöte duhs	4′	625	626	627	628	629	♪	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	♪	671	672
15 Nassat	2′	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720
16 Siflöt	1′	♪	♪	723	♪	725	726	♪	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	♪	♪	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	♪	767	768
17 Cimbel	3f	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
18 Fagot	16′	♪	818	819	♪	♪	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	♪	841	♪	843	844	845	846	847	848	♪	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864

Pedal		C	D	Ds	E	F	Fs	G	Gs	A	B	H	C	Cs	d	ds	e	f	fs	g	gs	a	b	h	c'
19 Subbass	16′	♪	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	♪	877	878	879	880	881	882	883	884	♪	886	887	♪
20 Gedact	8′	♪	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912
21 Coralflöt	1′	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	♪	929	930	931	932	933	♪	935	936
22 Posaune	16′	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	♪	♪	959	♪
23 Trompete	4′	♪	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	♪	♪
24 Cornetin	2′	♪	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	♪	1002	1003	1004	♪	1006	1007	♪

Preisgruppen in €

♪																																																	

500 300 200 100 75 50 20 10

Wie werde ich Orgelpate?

Ganz einfach: Gehen Sie auf unsere Internetseite und drucken Sie sich bequem von zu Hause die „Patenschaftserklärung“ aus. Diese schicken Sie dann an den

Förderkreis Schlosskirche Erxleben e.V.
Breite Str. 2
39343 Erxleben

E-Mail: info@schlosskirche-erxleben.de

Stand: Januar 2018

Welche Pfeifen sind noch frei?

Einen aktuellen Plan der Übersicht können Sie auf unserer Internetseite einsehen unter:

www.schlosskirche-erxleben.de/orgelplan/

Pfeifenplan-Erklärung: Links stehen die Namen der Register, nummeriert von 1 bis 24. Nach rechts sehen Sie alle Töne aufgeführt, vom tiefsten Ton C bis zum höchsten Ton c‘‘‘. Je tiefer der Ton, desto größer ist die dazugehörige Pfeife. Das spiegelt sich auch in den Preisen wieder, die durch unterschiedliche Farben gekennzeichnet sind.